

# SCÈNE LIGÉRIENNE

Exposition photographique  
Médiathèque Jean Carmet - Mûrs-Érigné

**15 sept - 15 nov**

Jeanne Bonnet, Jordane Chaillou,  
Christophe Martin, Stéphane Mouton,  
Fabien Tijou, Jef Rabillon

Lancement officiel du Pôle ressources **Scène musicale 49**

37 route de Nantes 49610 Mûrs-Érigné / 02.41.57.82.11

Bibliothèque **anjou**



**MEDIA**THEQUE  
Jean Carmet

**CHABADA**

Dans le cadre du Contrat Départemental Lecture Itinérance avec le soutien de la DRAC-Pays de la Loire

# UNE POLITIQUE CULTURELLE EN FAVEUR DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

" *Toute culture naît du mélange, de la rencontre, des chocs. À l'inverse, c'est de l'isolement que meurent les civilisations.* " Octavio PAZ (poète mexicain).

**E**t si réduire son empreinte carbone passait par le fait de soutenir la création artistique locale ? Le projet culturel de la Municipalité de Mûrs-Érigné soutient l'accès à une culture de proximité, plurielle et de qualité pour tous.

**L**a création du pôle ressources Scène musicale 49 à la médiathèque Jean Carnet de Mûrs-Érigné est un projet de longue haleine. Nous tenons à féliciter l'équipe de la Médiathèque qui, depuis une dizaine d'années, collecte les disques d'artistes locaux. Elle possède actuellement un fonds de plus de 600 références valorisant cette scène musicale angevine de tout genre et de tout style qui incarne une culture " made in Anjou ".

**C**e projet permet ainsi ce rapprochement entre les citoyens et les artistes sur un même territoire. Tout un chacun peut continuer à amender ce fonds musical et nous espérons nombreuses les personnes qui viendront emprunter un CD ou un vinyle pour faire résonner chez elles la musique et les émotions qui l'accompagnent. Ce fonds sera également mis à disposition d'autres médiathèques sur l'ensemble de département du Maine-et-Loire.

**A**fin d'inaugurer le lancement officiel de ce Pôle ressources Scène musicale 49, nous vous donnons rendez-vous le vendredi 23 septembre à partir de 18h30 pour une soirée riche en pépites locales : exposition photos Scène ligérienne, disques indépendants et concerts de Denis Péan et Gérard Pierron (chanson), de Joanne O Joan (chanson pop) et d'Alex Grenier et son quartet (jazz, funk, groove).

Karine Poulalion,  
Adjointe à la culture et au patrimoine.

# LE PÔLE RESSOURCES SCÈNE MUSICALE 49

**C**réer un Pôle ressources Scène musicale 49 en lien avec le Bibliopôle, réseau de lecture publique du Département, le lancer officiellement avec cette belle exposition photographique aura été tout, sauf une démarche anodine. Elle implique au préalable d'être convaincu qu'il y a ici suffisamment de musiciennes et de musiciens de talent pour justifier de créer, d'enrichir, de soutenir et de transmettre une telle proposition musicale dans toutes les médiathèques angevines.

**S**i le monde de la culture aura été profondément et durablement touché, tant par les fermetures liées aux mesures sanitaires récentes que par la crise écologique majeure que nous traversons, ces moments difficiles auront aussi permis à tous ses acteurs d'essayer de réinventer de nouveaux modèles de fonctionnement, de nouvelles façons d'être. Il n'y a pas que notre alimentation qui doit retrouver le sens du local et de la proximité. Partout sur le territoire, de nombreux lieux ouvrent grands leurs portes aux formations musicales ligériennes : jardins d'habitants, bars, guinguettes, petites salles municipales, médiathèques, salles de concerts, festivals, complétant ainsi harmonieusement l'indispensable travail qu'accomplit le Chabada, Scène de Musiques ACTuelles (SMAC), depuis presque 30 ans.

**L**a Scène musicale angevine est plus que jamais riche, éclectique, innovante et c'est notre souhait de vous le montrer, au travers de cette exposition collective réalisée par Jeanne Bonnet, Jordane Chaillou, Christophe Martin, Stéphane Mouton, Jef Rabillon et Fabien Tijou. Six photographes de talent, vivant en terre ligérienne, eux aussi, et qui nous offrent là leur vision des musiciens angevins. Merci à eux d'avoir accepté ce jeu difficile et forcément injuste que nous leur proposons : ne retenir au maximum que dix photographies pour chacun tout en évitant les doublons pour avoir le plus de formations et d'artistes représentés.

**Pari tenu !**

**Belle balade à vous !**

L'équipe de la Médiathèque Jean Carnet.



# JEANNE BONNET

## BIOGRAPHIE

Photographe autodidacte, Jeanne Bonnet est installée dans la région angevine depuis 2014.

Après des études artistiques, elle ouvre son entreprise et se lance dans une carrière de photographe indépendante. Grâce aux différentes collaborations qu'elle a engagées dans le cinéma, le théâtre, la musique et l'art de rue, elle se spécialise dans le reportage et l'évènementiel, ainsi que dans le portrait.

Elle travaille aussi avec des artisans et enfin, réalise des commandes pour les particuliers.

Pour elle, la photographie est un mode de vie à part entière. L'œil du photographe est toujours en éveil, il perçoit des nuances et sait les mettre en valeur en images .

Aimant la photographie et la musique, photographier des concerts me permet de combiner ces deux passions.

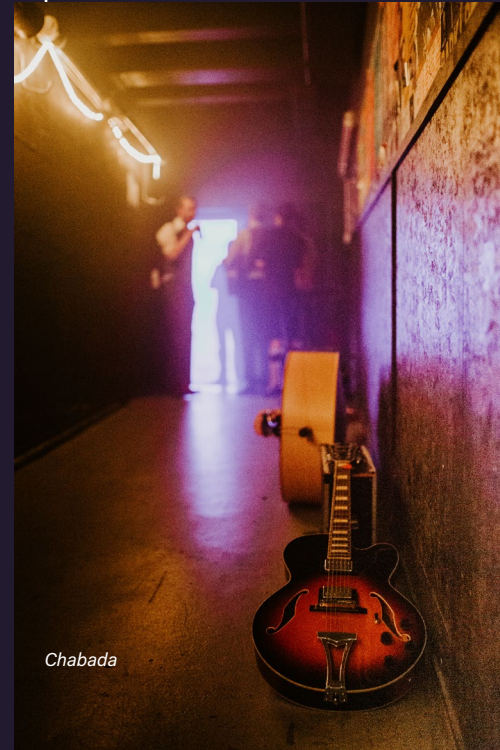
Les salles de concerts ont une ambiance spécifique bien à elles, grâce aux lumières et à l'énergie que donnent les artistes sur scène. Chaque groupe possède une atmosphère et un décor différent.

De chacun d'eux se dégage une émotion particulière quand ils sont sur scène, et c'est cela que j'essaie de transmettre au travers de mes images.



Grise Cornac

# JORDANE CHAILLOU



Chabada

Ce que j'essaie de montrer en général, dans l'ensemble de mon travail photographique, c'est le détail qui fait lien, la petite chose ignorée par beaucoup, qui apporte un peu de légèreté, une respiration au milieu d'un reportage de quelques images dans le timing négocié lors d'un concert, les fameux "3 premiers titres, sans flash".

## L'anecdote :

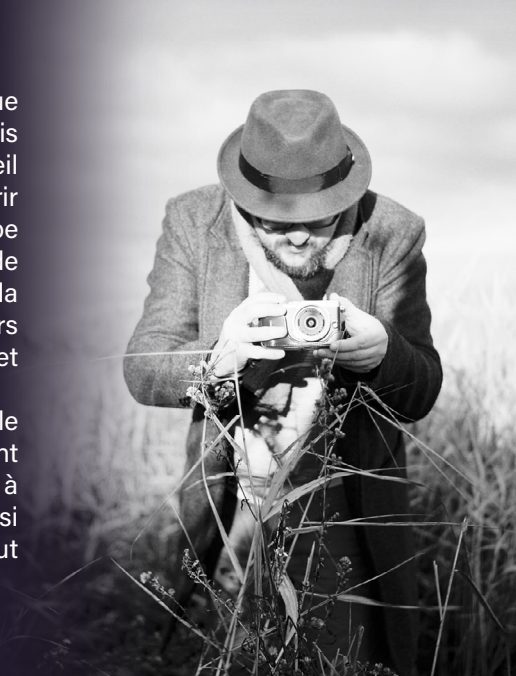
Je n'ai jamais eu de problème particulier avec les musiciens lors des quelques 200 scènes couvertes, mais un soir, après une première partie extrêmement brillante, mon appareil a reçu un coup de pied de micro, lancé par la tête d'affiche au bout de seulement quelques secondes.

La première partie, dont je tairai le nom, a retourné la salle, et vraisemblablement les nerfs de cet artiste, heureusement sans gravité pour mon appareil photo.

## BIOGRAPHIE

Après quelques années à travailler en tant que dessinateur en architecture, le Rochefortais Jordane Chaillou s'offre son premier appareil photo en 2008, puis commence à couvrir un premier concert au Chabada, le groupe Nouvel'R. Les retours positifs d'une partie de la team du Chab'Silke, Séverine, François et la confiance aidant, il finit par couvrir plusieurs concerts de groupes locaux, nationaux et internationaux, pendant quelques années.

Depuis bientôt 10 ans, il se spécialise dans le reportage d'événements familiaux, mais revient de temps à autre à ses premiers amours, à la lumière de la scène, à cette ambiance si particulière, à cette figure imposée qu'il faut parvenir à capter en quelques instants.





# CHRISTOPHE MARTIN

## BIOGRAPHIE

Photographe indépendant basé à Angers depuis quelques années, Christophe Martin a développé, en parallèle de ses principales commandes, un travail plus personnel de portraits qui semble être devenu la marque de son engagement dans la photographie. Effectivement, le portrait est un sujet auquel il a tout de suite voulu se confronter, car la rencontre avec l'autre, aussi furtive soit-elle est l'une de ses motivations premières dans ce métier.

J'ai rapidement entamé un partenariat avec le Chabada avec lequel j'entretiens un rapport étroit depuis de nombreuses années. Tour à tour dépositaire du programme lorsque j'étais responsable d'une boutique de CD d'occasion, organisateur d'événements ou rédacteur pour le programme. La musique chevillée au corps, je voulais, à travers ce projet, capturer et inscrire dans un souci d'archivage les artistes de passage au Chabada, tel un Wall of Fame. Il y a eu les têtes d'affiches en premier lieu, puis certains artistes de la scène locale, accompagnés par le Chabada, têtes d'affiches de demain ou d'autres qui restent à ce jour des références dans l'histoires de la scène musicale angevine (Lo'Jo, Titi Robin).

L'exercice est toujours périlleux, j'aborde cet exercice à la manière d'un portraitiste de presse, avec tout ce que cela implique, l'urgence, la pression de l'instant, l'incertitude. C'est aussi pourquoi je travaille avec des flashes, je construis un espace qui sera le théâtre des opérations, crée un écran de lumière. J'aime aussi jouer avec la géométrie de l'espace, je cherche toujours des éléments graphiques (couleur, textures, lignes), correspondant au mieux à ce que j'imagine dans l'instant, pour chacun des portraits. Je mets sobrement en scène les artistes dans les espaces à travers des jeux de lumière aux tonalités dramatiques, figeant les regards, suspendant les expressions, une attitude, le temps d'un court instant, trois minutes max, nous sommes donc loin de la séance de studio malgré les apparences. C'est cette urgence et cette prise de risque qui me tient, il y a cette même énergie que pour mes confrères je pense lorsqu'ils tentent de capter sur scène l'attitude qui résumera à elle seule l'ambiance d'un concert.



The Blind Suns



Burnschool

# STÉPHANE MOUTON

## BIOGRAPHIE

Stéphane Mouton acquiert son premier appareil photo numérique en 2013. Après quatre années passées à photographier sans relâche ses enfants et ses proches, il se décide – au grand soulagement de ces derniers – à proposer son travail au grand public. Il se spécialise alors dans le portrait individuel et en clair-obscur. En 2018, il découvre la photographie de concert et devient photographe accrédité au Chabada, à Angers.

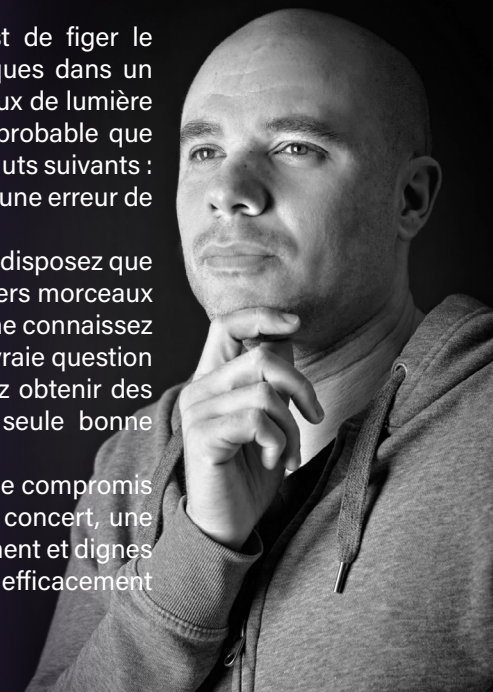
Au fil des années, Stéphane Mouton a évolué dans sa pratique et s'est émancipé de ses autres activités professionnelles. Ainsi, il est aujourd'hui à la fois rédacteur de contenus pour le web et photographe d'illustration à son compte.

« La photographie de concert est selon moi intimement liée à deux choses : le compromis et l'incertitude.

Le compromis car quand votre mission est de figer le mouvement d'un groupe d'individus énergiques dans un environnement obscur et parfois saturé de jeux de lumière et de fumées décoratives, il est hautement probable que votre image présentera l'un ou l'autre des défauts suivants : un peu de flou, du grain, une sous-exposition, une erreur de mise au point, un cadrage approximatif.

L'incertitude car, la plupart du temps, vous ne disposez que d'un temps limité – en général les trois premiers morceaux – pour couvrir un spectacle vivant dont vous ne connaissez ni le timing ni la mise en scène. De ce fait, la vraie question pour vous n'est pas de savoir si vous pourrez obtenir des images mais si vous pourrez obtenir une seule bonne image, réellement intéressante.

Dompter cette incertitude et cette exigence de compromis me procure un réel plaisir. Et obtenir, sur un concert, une dizaine d'images à la fois réussies techniquement et dignes d'intérêt me donne le sentiment d'avoir su efficacement contrarier la course du temps. »



# JEF RABILLON

« Photographier c'est être libre ! Personne ne choisit à ma place le moment du déclenchement ! »

En fait je passe mon temps à observer et surtout à rencontrer des personnes d'horizons très divers. Je ne peux pas me cantonner à un seul univers. J'ai besoin de passer du fin fond d'un fjord norvégien aux bords de la Loire, de la danse contemporaine au théâtre, de concerts rock à des portraits d'Emmaüs par exemple. Chaque rencontre aussi différente soit elle, enrichit mon regard et influence celui-ci. Très souvent mon regard s'apparente à celui d'un gamin qui découvre quelque chose pour la première fois.

Pour réussir une photographie, j'ai besoin d'être ému. Il m'arrive fréquemment lors d'un spectacle de sentir des frissons parcourir mon corps, là généralement c'est très bon signe quant au rendu de mes images.

Christophe Bell Œil



## BIOGRAPHIE

C'est enfant, en 1970, que Jef Rabillon découvre et commence la pratique photographique. Depuis son appareil photo ne le quitte plus... Devenu professionnel en 1988, ce sont des rencontres qui tracent son parcours : l'atelier de scénographes Lucie Lom, le groupe ZUR, le CNDC, la compagnie Jo Bithume, le Chabada, Angers Nantes Opéra et de nombreuses compagnies de danse, de théâtre ainsi que des groupes de musiciens...

Depuis 2015, Jef Rabillon participe à un nouveau projet « Klownkonzert », déambulation dans des festivals de rue d'un clown muet accompagné de son photographe.

# FABIEN TIJOU

## BIOGRAPHIE

C'est en répondant à l'invitation d'un photographe français résidant au Mexique, que Fabien Tijou fera ses premiers pas dans l'univers de la photographie de mode et publicitaire.

En 2003, il signe un contrat avec l'agence de photographes Shaktiprod, basée à Mexico City, et commence une carrière de photographe indépendant. S'ensuivent de nombreuses collaborations avec des agences de publicité, des magazines de mode, de voyages.

De retour en France en 2008, il ouvre son studio et continue ses collaborations avec agences, magazines et autres commandes, tout en proposant les services photographiques de proximité aux particuliers.

« Photographier le son d'un groupe en rameutant des vaches autour d'une remorque de musiciens, voir la musique en cadrant des pieds, ou disséquer un morceau sur un fond aussi blanc que clinique, voilà mes premières photos de groupes et musiciens. Préférant réserver leurs instruments pour la scène ou les studios, la plupart d'entre eux, elles m'invitait à les mettre en scène pour en dire autant que possible sur leur musique, et peut-être aussi un peu sur eux-mêmes. Ça me convenait très bien, j'avais peu d'expérience en photographie de spectacle vivant en général et de scène en particulier, et l'idée de créer des images musicales sans instruments sonnait plutôt bien. Finalement, les musiques qui ont accompagné ces prises de vues sont les voix de Jean-Claude et Rose-Marie pestant contre les vaches trop craintives pour s'approcher de la remorque des Pomp Fiction, les rires de Babette - Elisabeth Da Poncé les lilas dans le nez, les vannes marmonnées par les membres Des Lions pour des Lions, les silences d'AZADI. Toutes se valent pour l'exclusivité d'avoir été jouées une seule fois, le temps de prendre ces quelques photos. »



Pomp Fiction

# SÉBASTIEN MICHAUD

JOURNALISTE, AUTEUR ET LA PLUME DERRIÈRE LES TEXTES ACCOMPAGNANT L'EXPOSITION

## BIOGRAPHIE

Parallèlement à sa carrière de journaliste radio entamée en 1997 (TSF 93, NRJ Metz, Chérie FM Angers), Sébastien Michaud s'est lancé au début des années 2000 dans l'écriture de biographies musicales. Publié aux éditions du Camion Blanc, il est l'auteur d'ouvrages sur Depeche Mode, Indochine, Placebo, New Order, Rozz Williams et Nine Inch Nails, mais aussi de chroniques de disques et de concerts pour le compte du site Indiemusic, ou encore de textes pour le programme du Chabada. Il a également produit et animé de 2014 à 2016 sur Angers Télé " Rocking Angers ", émission hebdomadaire consacrée à la scène musicale angevine.



« De la scène musicale angevine, je ne me souvenais à mon arrivée dans la ville, en 1999, que d'une prestation de Lo'Jo (Lo'Jo Triban à l'époque) en première partie des Young Gods à l'Olympic de Nantes, en février 92, et d'un concert des Thugs au festival rock de Fontenay Le Comte en octobre 94... Que de découvertes et de coups de cœurs depuis cette époque ! Un grand merci, en particulier, à Zenzile, VedeTT, The Lemon Queen, Eagles Gift, The Blind Suns, Sheraf, Cherry Plum, San Carol ou encore Big Wool pour avoir su faire de leurs disques, à mes yeux, des objets aussi précieux en émotions et en souvenirs que mes albums de The Cure, Depeche Mode, The Smiths, Joy Division ou David Bowie... »

## CONTACTS PHOTOGRAPHES

### JEANNE BONNET

[www.jeannebonnet.com](http://www.jeannebonnet.com)  
Facebook : JeanneBPhotography

### JORDANE CHAILLOU

[jordanechaillo.com](http://jordanechaillo.com)

### CHRISTOPHE MARTIN

Facebook : Christophe.Martin.Photographe.Angers  
Instagram : christophe.martin.photographe

### STÉPHANE MOUTON

[stephane-mouton.fr](http://stephane-mouton.fr)  
Facebook : stephanemoutonredac

### FABIEN TIJOU

[www.lepetitstudio.shop](http://www.lepetitstudio.shop)

### JEF RABILLON

[www.rabillon.com](http://www.rabillon.com)



37 route de Nantes

49610 Mûrs-Érigné

Tél. 02 41 57 81 22

[responsable.mediatheque@ville-murs-erigne.fr](mailto:responsable.mediatheque@ville-murs-erigne.fr)

[www.murs-erigne.fr](http://www.murs-erigne.fr)

[www.mediatheque-murs-erigne.fr](http://www.mediatheque-murs-erigne.fr)

### **Entrée libre aux horaires d'ouverture**

Lundi, mardi et vendredi de 16h à 18h

Mercredi et samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h